

Wzór umowy

UMOWA Nr

zawarta w Warszawie w dniu2025 r. pomiędzy:

Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, z siedzibą w Warszawie, pod adresem: 00-403 Warszawa, ul. Solec 24, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, dla których organizatorem jest Samorząd Województwa Mazowieckiego, pod nr RIK 8/99 i rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 52, posiadającym nr NIP 526-025-00-15 i REGON 000646736, reprezentowanym przez dr Józefa Zalewskiego –Dyrektora Muzeum, przy kontrasygnacie Głównego Księgowego – p. Haliny Boroń, zwanym dalej Zamawiającym lub Muzeum,

a z siedzibą w, przy ulicy, wpisanym/ą do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS / Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, posiadającym NIP:; REGON:; reprezentowanym/ną przez:

1.,

zwanym/ą dalej Wykonawcą.

Na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych umowę zawarto z pominięciem przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych.

§ 1.

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do opracowania dokumentacji projektowo-kosztorysowej komplementarnej drugiej części ekspozycji stałej „Podróż na wschód” w siedzibie Muzeum.
2. Dokumentacja projektowo-kosztorysowa będzie zawierać projekt ekspozycji stałej zgodny z założeniami scenograficznymi i wizualnymi opisanymi w scenariuszu ekspozycji stałej, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy, zgodnie z zaakceptowanym przez Zamawiającego harmonogramem prac, stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
3. Projekt wystawy musi realizować założenia scenograficzne i wizualne opisane w scenariuszu wystawy – rozmieszczenie w danej przestrzeni wskazanej ilości eksponatów. Sposób rozmieszczenia eksponatów i tekstów musi być konsultowany i akceptowany przez kuratorów, a następnie przez Zespół Projektowy Do Realizacji Zadania Budowy II Części Wystawy Stałej. Rekomendacja kuratorów jest wskazaniem do akceptacji danego etapu przez członków Zespołu. Akceptacji podlega zarówno wizualizacja danego fragmentu wystawy, jak i wszystkie technologie i materiały zaprojektowane do danego regionu/strefy ekspozycji.

§ 2.

1. W ramach umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) Etap I – wykonania koncepcji i wizualizacji projektu ekspozycji stałej zgodnie z wytycznymi Muzeum, w tym:
 - a) opracowania koncepcji wizualnej całej przestrzeni ekspozycji stałej, wraz z wizualizacjami i moodboardami oraz propozycjami technologiczno-materiałowymi;
 - b) koncepcja zostanie przekazana do Muzeum w postaci plików cyfrowych oraz zaprezentowana na spotkaniu w siedzibie Muzeum;
 - c) stworzenia wspólnej dla obu stron bazy danych do zamieszczania materiałów projektowych.
- 2) Etap II – wykonanie projektu koncepcyjnego i wykonawczego 4 stref/regionów ekspozycji stałej zgodnie ze scenariuszem wystawy i zaakceptowaną koncepcją wystawy, w tym:

- a) Zachowanie spójności estetycznej z obecnie istniejącą ekspozycją, utrzymanie ujednoliconej kolorystyki podłogi i gablot;
 - b) Kontynuacja systemu oznaczania stref/regionów kolorami, zapewniająca logiczny podział przestrzeni ekspozycji stałej;
 - c) zaprojektowanie scenografii przestrzeni, w tym gablot, etalaży, multimediiów, kolorystyki, materiałów i technologii, wayfindingu, tekstów, podpisów i numerków do obiektów, oświetlenia, bezpieczeństwa zwiedzających, stanowisk dla obsługi publiczności, stanowisk interaktywnych, stref odpoczynku i dostępności dla niepełnosprawnych;
 - d) rozmieszczenie w danej przestrzeni eksponatów wskazanych przez scenariusz i kuratorów;
 - e) zaprojektowanie systemu oświetlenia wraz ze sterowaniem, połączonego i ujednoliconego z pierwszą częścią ekspozycji stałej, ujednoliconego systemu zamków do gablot, systemu wentylacji i klimatyzacji, instalacji p/poż. Wszystkie zainstalowane systemy muszą posiadać zaplecze serwisowe oraz zapewniać kompatybilność lub adaptację do innych systemów dostępnych na wewnętrznym rynku;
- 3) Wykonanie projektu wykonawczego do realizacji budowy ekspozycji stałej, w tym:
- a) rzutów i planów pomieszczeń i przestrzeni ekspozycyjnej, projektów technicznych gablot, etalaży i instalacji multimedialnych, instalacji oświetleniowych, klimatyzacyjnych i p/poż, projekt materiałów i technologii do każdego elementu projektowanej ekspozycji stałej, opracowanie kosztorysów, przedmiarów robót i specyfikacji technicznych obmiaru i wykonania robót budowlanych, z zastrzeżeniem, że wszystkie ww. dokumenty będą zgodne z ustawą Prawo zamówień publicznych;
 - b) wszystkie projekty muszą być zgodne z wytycznymi konserwatorskimi określonymi w załączniku nr 3 do niniejszej umowy.
- 4) Wykonywanie nadzoru autorskiego podczas realizacji etapu wykonawczego budowy drugiej części ekspozycji stałej, który nastąpi do 31 grudnia 2030 r. Nadzór będzie prowadzony każdorazowo na wezwanie osobiście, a za zgodą Zamawiającego – mailowo.
- 5) Wykonawca do realizacji przedmiotu zamówienia, o którym mowa powyżej wyznacza projektanta/ projektantkę Pana/Panią posiadającą kwalifikacje i doświadczenie szczegółowo opisane w Zapytaniu ofertowym, w wyniku którego wybrano Wykonawcę do realizacji przedmiotowego zamówienia.
- 6) Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany osoby, o której mowa powyżej pod warunkiem, że wskazany nowy projektant/projektantka będzie miał/a wymagane kwalifikacje i doświadczenie, pozwalające na przyznanie takiej samej lub większej liczby punktów w kryteriach oceny ofert zawartych w Zapytaniu ofertowym, w wyniku którego wybrano Wykonawcę do realizacji przedmiotowego zamówienia.
- 7) Zmiana projektanta/projektantki nie wymaga zawarcia aneksu do umowy. Wystarczająca jest w tym zakresie pisemna zgoda Zamawiającego.
2. W ramach umowy Zamawiający zobowiązuje się do:
- 1) dostarczenia pełnego, zatwierdzonego scenariusza ekspozycji stałej;
 - 2) dostarczenia listy eksponatów, wytycznych scenograficznych, materiałów informacyjnych, zakres merytoryczny tekstów oraz treści multimedialnych (dźwięki, obrazy, zdjęcia) najpóźniej do 7 dni od dnia zawarcia umowy z Wykonawcą;
 - 3) umożliwienia dostępu do dokumentacji projektowej i technicznej I części ekspozycji stałej Muzeum;
 - 4) umożliwienia dostępu do obiektów przeznaczonych na wystawę;
 - 5) umożliwienia nieograniczonych konsultacji z kuratorami oraz Zespołem Projektowym Muzeum;
 - 6) akceptacji poszczególnych etapów projektu zgodnie z ustalonym harmonogramem;
 - 7) zagwarantowania dostępu i możliwości prowadzenia prac pomiarowych w siedzibie Zamawiającego najpóźniej w dacie zawarcia umowy;

- 8) zagwarantowania dostępu do sieci zasilającej działającej w trybie ciągłym w miejscu ekspozycji.

§ 3.

1. Wykonawca wykona umowę w następujących terminach:
 - 1) etap I – wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wizualizacji ekspozycji stałej, w terminie 30 dni od daty zawarcia umowy.
 - 2) etap II – wykonanie kolejnych projektów 4 stref regionalnych ekspozycji stałej. Strony zgodnie ustalają, że Zamawiający ma prawo zgłosić Wykonawcy po 3 korekty do każdej strefy ekspozycji stałej. Korekty te rozumie się jako zmiany koncepcji zaakceptowanej w Etapie I. Korekty nie obejmują zgłaszania przez Zamawiającego wad fizycznych lub prawnych projektu, które uniemożliwiałyby jego prawidłowe wykonanie. Wykonawca powinien wprowadzić korekty wskazane przez Zamawiającego w terminie 4 dni od ich każdorazowego przekazania. Ostateczny czas na wykonanie całego etapu II wraz z wszelkimi procesami akceptacji i korekt wynosi 5 miesięcy od dnia zawarcia umowy;
 - 3) Całość prac objętych umową łącznie z wprowadzaniem korekt musi zakończyć się w terminie do 15 listopada 2025 r.
 - 4) Szczegółowy harmonogram prac projektowych zostanie ustalony z Wykonawcą po zawarciu umowy.
2. Odbiór prac nastąpi na podstawie protokołów odbioru poszczególnych etapów prac. Formularz protokołu odbioru prac stanowi załącznik nr 4 do niniejszej umowy.

§ 4.

1. Zamawiający zaakceptuje wykonanie etapów umowy przez Wykonawcę w następujących terminach:
 - 1) Akceptacja koncepcji projektu wystawy - w terminie 7 dni od przekazania materiałów przez Wykonawcę;
 - 2) Akceptacja elementów projektu ujętych w harmonogramie prac projektowych – w terminie 7 dni od przekazania materiałów przez Wykonawcę.

§ 5.

1. Wykonawca zadba o rzetelne i estetyczne wykonanie prac z uwzględnieniem wskazań i potrzeb Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać umowę przy dołożeniu najwyższej staranności, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, w sposób zapewniający spełnienie wymagań artystycznych Zamawiającego, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami i normami prawa polskiego a także z zasadami wiedzy technicznej.
3. Wykonawca zobowiązuje się konsultować i uzgadniać z Zamawiającym rozwiązania przyjęte przy realizacji umowy w trybie spotkań w siedzibie Zamawiającego. Terminy spotkań będą ustalane każdorazowo i opisane w akceptowanych przez obie strony comiesięcznych harmonogramach spotkań. Wykonawca zobowiązuje się do odbycia min 2 spotkań w miesiącu.
4. Wykonawca oświadcza, że w dniu przekazania Zamawiającemu dzieła:
 - 1) dzieło opisane w § 1 umowy stanowić będzie jego własność, będzie jego twórcą bądź twórcą dzieła przekazał mu całość autorskich praw majątkowych do dzieła, nie jest ono ograniczone prawami osób trzecich, jest wolne od wad fizycznych i prawnych i jest utworem w całości oryginalnym,
 - 2) przysługiwać mu będzie całość autorskich praw majątkowych do dzieła, które nie będą w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich,
 - 3) nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Zamawiającego na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania dzieła.

5. W razie wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie z roszczeniami wynikającymi z rozporządzania lub korzystania przez Zamawiającego z przedmiotu umowy w zakresie określonym przez niniejszą umowę, Zamawiający niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę, który zobowiązuje się do współdziałania z Zamawiającym.
6. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca jest zobowiązany do przystąpienia w procesie obok Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia jego udziału w sprawie.

§ 6.

1. Wykonawca oświadcza, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów stworzonych w wykonaniu umowy, zwanych dalej „utworami”, nie będą w żaden sposób ograniczone, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. Z chwilą przyjęcia utworów Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów na wszelkich polach ich eksploatacji, a w szczególności:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 4) wykorzystanie na potrzeby realizacji ekspozycji i jej eksploatacja na polach określonych w pkt 1-3);
 - 5) wykorzystywania w połączeniu z innymi utworami lub fragmentami utworów – w całości lub we fragmentach;
 - 6) wykorzystywanie dzieła i jego fragmentów w celach promocyjnych, informacyjnych i marketingowych w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów.
 - 7) Wykonawca udziela Zamawiającemu zezwoleń do dokonywania wszelkich zmian i przeróbek dzieła w całości, w tym również do wykorzystania go w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami.
 - 8) Wykonawca udziela Zamawiającemu nieodwołalnego i nieograniczonego czasowo i terytorialnie upoważnienia do wykonywania autorskich praw osobistych do przedmiotu umowy.
 - 9) Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać autorskich praw osobistych do dzieła w stosunku do Zamawiającego.
 - 10) Zamawiający ma prawo rozporządzać nabytymi prawami, w tym zbyć lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń, do ich użyczenia, udzielania licencji bez zgody Wykonawcy.
 - 11) Przez zezwolenia, o których mowa powyżej, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie Zamawiającemu. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.
 - 12) Wraz z prawami autorskimi Zamawiający nabywa prawo do dalszej odsprzedaży, użyczenia lub przekazania przedmiotu umowy bez zgody Wykonawcy.
 - 13) Wykonawca oświadcza, iż w chwili przyjęcia przez Zamawiającego dzieła, w tym również jego części, przysługiwać mu będzie pełnia praw autorskich, prawa te nie będą obciążone żadnymi

prawami osób trzecich ani nie będą naruszać prawa ani interesów i chronionych prawem dóbr osób trzecich.

14) Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa do ingerowania w strukturę utworu, dokonywania opracowań, tłumaczeń, adaptacji i utworów zależnych.

15) Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań utworu.

§ 7.

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości zł netto (słownie: złotych) plus% VAT, czyli zł brutto (słownie:).
2. Wynagrodzenie będzie płatne w dwóch etapach:
 - 1) etap 1 - w wysokości 1/3 wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 umowy tj. zł netto (.....) plus% VAT, czyli zł brutto (słownie: złotych),
 - 2) etap 2 - w wysokości 2/3 wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 umowy tj. zł netto (..... złotych) plus% VAT, czyli zł brutto (słownie: złotych) po ostatecznym odbiorze przedmiotu umowy.
3. Wykonawca oświadcza, że jest podatnikiem podatku od towarów i usług VAT, NIP i jest uprawniony do wystawiania faktur VAT.
4. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy:, po odbiorze poszczególnych etapów, w terminie do 30 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT.
5. W przypadku doręczenia nieprawidłowo wystawionej faktury VAT, za datę skutecznego doręczenia faktury Strony będą uznawać datę wpływu do Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.
6. Wykonawca oświadcza, że wskazany powyżej rachunek bankowy jest rachunkiem rozliczeniowym, służącym wyłącznie dla celów rozliczeń z tytułu prowadzonej działalności gospodarczej.
7. Prawidłowo wystawiona faktura powinna zawierać numer Umowy, na podstawie której jest wystawiona.
8. W razie zwłoki w uregulowaniu należności Wykonawca może domagać się od Zamawiającego zapłaty odsetek ustawowych.
9. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
10. Wynagrodzenie określone w ust. 1 wyczerpuje wszelkie należności Wykonawcy z tytułu umowy, w tym: za przeniesienie własności egzemplarzy utworów i autorskich praw majątkowych do utworów na wszystkich polach ich eksploatacji objętych umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów oraz za nadzór autorski.
11. Wykonawca nie może dokonać cesji żadnych praw i roszczeń lub przeniesienia obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

§ 8

1. Zamawiający może odstąpić od niniejszej umowy w całości lub w części dotyczącej poszczególnego etapu w przypadku, gdy zostanie spełniona co najmniej jedna z następujących przesłanek:

- a) Zwłoka w wykonaniu dzieła trwa dłużej niż 5 dni i następuje z winy Wykonawcy,
 - b) Wykonawca bez zgody Zamawiającego powierzy wykonanie dzieła osobie trzeciej;
 - c) Wykonawca wykonuje dzieło wadliwie i mimo upływu wyznaczonego przez Zamawiającego terminu nie zmienia sposobu wykonania;
 - d) Zaistnienie istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.
2. Zamawiający składa oświadczenie o odstąpieniu od umowy w ciągu 14 dni od dnia zaistnienia przesłanki określonej w ust. 1.

§ 9

1. Wykonawca zobowiązuje się zapłacić Zamawiającemu następujące kary umowne:
- a) za odstąpienie od umowy z winy Wykonawcy – 20 % (słownie: dwadzieścia procent) łącznej wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 pkt. 1;
 - b) za zwłokę w wykonaniu dzieła – 1 % (słownie: jeden procent) łącznej wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 pkt. 1, za każdy dzień zwłoki;
 - c) za zwłokę w usunięciu ewentualnych usterek/wad dzieła – 1 % (słownie: jeden procent) łącznej wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 pkt. 1, za każdy następny dzień zwłoki w usunięciu wad lub braków.
2. Nałożenie kar umownych określonych w niniejszej umowie, przez którąkolwiek ze stron nie wyczerpuje możliwości dochodzenia przez nie odszkodowania z tytułu niewykonania bądź nienależytego wykonania niniejszej umowy na zasadach ogólnych. Żadna ze stron nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia wykonania swych zobowiązań spowodowane siłą wyższą.
3. Kary umowne płatne są na pierwsze wezwanie, w terminie 7 dni od jego otrzymania. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do potrącania naliczonych kar umownych z kwoty wynagrodzenia umownego należnego Wykonawcy.

§10

1. Strony mogą porozumiewać się w formie elektronicznej. Nie dotyczy to jednak składania oświadczeń woli wiążących lub mających na celu zmianę Umowy.
2. Strony wyznaczają swoich przedstawicieli i wskazują adresy do kontaktów:
- 1) ze strony Wykonawcy: adres e-mail: tel.:
 - 2) ze strony Zamawiającego: Anna Kowalewska adres e-mail: annakowalewska@muzeumazji.pl tel.: 791809013.
3. W przypadku zmiany osób do kontaktów lub innych danych kontaktowych każda ze Stron poinformuje o tym fakcie drugą Stronę przysyłając informacje na adres poczty elektronicznej wskazany w ust. 2 powyżej. Zmiana osób lub danych kontaktowych nie stanowi zmiany niniejszej Umowy.
4. Strony zobowiązują się do poinformowania osób, o których mowa w ust. 2 powyżej, o konieczności przekazania ich danych na potrzeby realizacji umowy, w tym o celu i zakresie przekazania danych.
5. Ponieważ w związku z zawarciem niniejszej Umowy Strony jako niezależni administratorzy danych przekazują sobie nawzajem dane osobowe swoich reprezentantów lub przedstawicieli oraz innych osób w zależności od potrzeb wynikających z umowy, każda ze Stron zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych poprzez podjęcie odpowiednich środków technicznych i organizacyjnych wymaganych obowiązującymi przepisami prawa w zakresie ochrony danych osobowych, jak też ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone w związku z przetwarzaniem danych osobowych.

§11.

1. Niniejsza umowa wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych podanych przez Wykonawcę.
2. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, z siedzibą w Warszawie (00-403) przy ul. Solec 24.
3. Wykonawca oświadcza, iż został w stosunku do niego wypełniony obowiązek informacyjny dotyczący przetwarzania danych osobowych, stosownie do wymogów art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z dnia 04.05.2016 r., str. 1, z późn. zm.), zwanego dalej „RODO”. Stosownie do art. 13 ust. 4 RODO Wykonawca odstępuje od realizacji obowiązku informacyjnego w treści niniejszej umowy, uznając obowiązek, o którym mowa w zdaniu pierwszym za wypełniony.
4. Wykonawca oświadcza, iż poinformował wszystkie osoby, których dane udostępni Zamawiającemu – zaangażowane w realizację umowy ze strony Zamawiającego – o treści obowiązku informacyjnego, o którym mowa w ust. 3. Stosownie do art. 14 ust. 5 lit. a RODO Zamawiający odstępuje od realizacji obowiązku informacyjnego w stosunku do osób, których dane udostępni Wykonawca, uznając obowiązek, o którym mowa w zdaniu pierwszym za wypełniony.

§ 12.

Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 13.

1. Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności i będą dokonywane w drodze aneksu do umowy podpisanego przez obie strony.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie będą miały odpowiednie postanowienia kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Ewentualne spory powstałe w związku z wykonaniem postanowień umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy, trzy dla Zamawiającego.

§ 14.

Załączniki do niniejszej Umowy to:

- 1) Scenariusz wystawy stałej
- 2) Harmonogram
- 3) Wytyczne konserwatorskie
- 4) Wzory protokołów odbioru

Zamawiający:

Wykonawca:

Scenariusz Wystawy Stałej

Załącznik nr 1 do umowy

Harmonogram

Załącznik nr 2 do umowy

Załącznik nr 3 do umowy

Opr. Dział Konserwacji Zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku

WYTYCZNE KONSERWATORSKIE DOT. WARUNKÓW EKSPOZYCJI ORAZ MATERIAŁÓW DOPUSZCZONYCH DO KONTAKTU Z OBIEKTAMI MUZEALNYMI

1. TEMPERATURA I WILGOTNOŚĆ

W pomieszczeniach ekspozycyjnych powinna być zapewniona wentylacja mechaniczna i klimatyzacja z automatyczną regulacją zadanej temperatury, wilgotności i kontrolą ilości wymian powietrza.

Ze względu na różnorodność obiektów zgromadzonych na ekspozycji należy przyjąć uśrednioną wartość 18-20 st. C i wilgotność względną 45-55%.

Odprowadzenie skroplin z klimatyzatorów: skropliny muszą być odprowadzane w sposób ciągły, grawitacyjnie lub z pomocą pomp kondensatu.

Na ekspozycji powinny być przewidziane miejsca na podłączenie nawilzaczy.

2. OŚWIETLENIE

W celu zapewnienia odpowiednich parametrów oświetlenia oraz ograniczeniu jego natężenia wymagane jest:

- Oświetlanie obiektów sztucznym, kontrolowanym źródłem światła z płynną regulacją natężenia.
- Stosowanie oświetlenia LED, które nie emituje promieniowania UV i IR oraz jest do 80% bardziej energooszczędne niż źródła halogenowe, przy czym w gablotach ekspozycyjnych zalecane jest stosowanie oświetlenia diodowego, bądź światłowodowego, ze względu na unikanie efektów cieplnych podczas oświetlania obiektów, jak i na energooszczędność tego typu oświetlenia.
- Wykluczenie stosowania lamp żarowych oraz halogenowych, ponieważ oba źródła światła powodują nagrzewanie oświetlanych obiektów.
- Uwzględnienie współczynnika oddawania barw źródeł światła (CRI), którego wartość powinna wynosić CRI >90.
- Uwzględnienie temperatury barwowej źródeł światła, która powinna mieścić się pomiędzy 2700K-3000K w przypadku obiektów papierowych i tkanin. Dla pozostałych obiektów temperatura barwowa powinna mieścić się w przedziale 2700K-6000K.
- Umieszczanie obiektów jak najdalej od źródła światła.
- Ekspozowanie obiektów bardzo wrażliwych na światło w ramie za szybą, lub w gablocie, szyby powinny posiadać folię blokującą UV.
- Dbanie o to, aby nie oświetlać obiektów bez potrzeby (należy montować czujniki wyłączające światło gdy nie ma zwiedzających).

- Obniżenie natężenia oświetlenia, jeśli chcemy wydłużyć kontrolowany czas ekspozycji.

3. Zabezpieczenie przed zanieczyszczeniami:

- Obiekty udostępniane zwiedzającym w salach ekspozycyjnych powinny być zabezpieczone przed kurzem i innymi zanieczyszczeniami powietrza. Gabloty wystawiennicze powinny być zaopatrzone w odpowiednie filtry

4. MATERIAŁY DOPUSZCZONE DO WYKONANIA GABLOT I EKSPOZYTORÓW, BEZPIECZNE DLA OBIEKTÓW MUZEALNYCH:

MATERIAŁY RÓŻNE

- Szkło
- Ceramika
- Metale nie generujące korozji galwanicznej
- Uszczelki z neutralnego silikonu oraz gumowe (nie zawierające siarki jako środka wulkanizującego)
- Pisak bezkwasowy z niezmywalnym atramentem (np. Pigma Pens)

DREWNO

- Drewno zabytkowe
- Odpowiednio długo sezonowane drewno niektórych drzew liściastych

PŁYTY Z TWORZYWA SZTUCZNEGO LUB PIANKI

- Płyty z tworzyw sztucznych o strukturze plastra miodu (np. Coroplast, Cor-X, Hi-Core, PolyFlute, Kortek)
- Płyta poliestrowa o papierowych frontach (np. ArtCor, Fome-Cor)
- Płyta styrenowa powlekana styrenem (Art-Cor)
- Płyta polietylenowa z aluminiowymi okładzinami (np. Dibond)

TWORZYWA SZTUCZNE

- Polietylen (PE)
- Polipropylen (PP)
- Politereaftalen (Poliester- PET)
- Polistyren (PS)
- Modyfikowany polistyren: Kopolimer akrylonitrylowo- butadienowo- styrenowy (Polimer ABS)
- Polistyren wysokoudarowy (HIPS)
- Poliwęglan (np. Makrolon)
- Politerafluoroetylen (PTFE) (np. Teflon)
- Politeraftalan etylenu (PET) (np. Mylar)
- Akryl (np. Acrylite SDP, Pleksi)

FARBY, LAKIERY, BEJCE

Niska emisja lotnych związków organicznych, średni poziom bariery:

- Emulsje akrylowe (do wewnętrznych i zewnętrznych części)
- Farba paroizolacyjna butadienowo-styrenowa
- Akrylowo-uretanowe
- Winylowo akrylowe lub akrylowe modyfikowane
- Epoksydowe lub uretanowe dwuskładnikowe.

Wysoka emisja lotnych związków organicznych

- Farby proszkowe (dla metali i stopów)

Niski poziom bariery

- Szlak (niebielony)
- Barwniki rozpuszczalne w alkoholu lub wodzie

POLIMERY ZALECANE

- Termopolimerakrylonitrylowo-butadienowo-styrenowy (ABS)
- Nerozpuszczalne poliamidy (Nylon)
- Poliwęglan (PC)
- Polietylen (PE)
- Politeraftalan etylenu (Poliester-PET)
- Polimetakrylan metylu (szkło akrylowe- PMMA)
- Polipropylen (PP)
- Polistyren (PS)
- Polimetrafluoroetylen(Teflon)

POLIMERY DOPUSZCZALNE W SZCZEGÓLNYCH PRZYPADKACH

- Octan celulozy
- Polichlorek winylidienu (PVDC)- stabilny polimer zawierający wysoko nieprzepuszczalną błonę)
- Poliuretan estrowy- stabilniejszy spośród dwóch rodzajów poliuretanów, bez kontaktu bezpośredniego
- Silikon- stosowany do uszczelniania nie powinien wchodzić w bezpośredni kontakt ze zbiorami. (należy wybierać uszczelniacz o odczynie neutralnym lub nawet alkalicznym)

TWORZYWA

- Folia aluminiowa (np.Marvelseal, Marvelguard)
- Politereftalan etylenu (PET) (np.Mylar)
- Polietylen (PE)
- Akryl (Acrylite SDP, Pleksi)
- Poliwęglan (np. Cryolon SDP, Lexan, Tuffak)
- Folia pęcherzykowa (np. Aircap, Astro-bubble, Bubble pack, PolyCap)
- Politetrafluoroetylen (PTFE) (np.Teflon)
- Silikon

TKANINY

- Poliester: tkany, wykonany w technologii spunbond
- Nylon
- Akryl
- Łączniki na rzep (Velcro)
- Bawełna
- Len
- Poliester – tkany i filcowany, mieszanka poliestru i bawełny
- Jedwab
- Konopie
- Włókno wiskozowe
- Materiały muszą być dobrze wypłukane, testowane pod względem wytrzymałości i trwałości
- Tworzywa sztuczne (PMMA- szkło akrylowe)
- Filc akrylowy nie zabarwiający
- Poliestry: Reemay, Decron, Polartec, Terylene, Gore-Tex

PRZEWODY I RURKI

- Nylon monofilamentowy (np. żyłka wędkarska)
- Poliester monofilamentowy (np. żyłka wędkarska)
- Polietylenowy drut powlekany tworzywem sztucznym
- Rury polietylenowe lub silikonowe Politetrafluoroetylen (PTFE)
- Szklane rurki
-

KLEJE I TAŚMY KLEJĄCE

- Wybrane kleje akrylowe (np. Acryloid F-10, B-72, B-82, Rhoplex AC-33 i C-234)
- Przezroczyste taśmy klejące akrylowe na nośnikach poliestrowych (Scotch Brand Tape #415 firmy 3M)
- Akrylowy klej kontaktowy
- Niektóre dwuskładnikowe kleje epoksydowe (np. Epo Tek 301-2, Hxtal NYL-1)
- Niektóre emulsje- pochodne polioctanu winylu (PVA) (np. Jade No.403)
- Niektóre kleje na bazie kopolimeru octanu winylowego i etylenu (EVA) (np. Beva 371)
- Wybrane kleje termoplastyczne
- Kleje glutenowe- (zwierzące)
- Klej z oczyszczonej skrobi pszennej
- Metyloceluloza

PIANKI

- Polietylenowe (PE) (np. Ethafoam, PolyPlank, Polyfoam)
- Sieciowane polietyleny (PEX) (np. Plastazote, Volara)

- Kopolimer etylenu i octanu winylu (EVA) (np. WaboEvazote, Voloara)
- Polipropylen (np. Microfoam)
- Silikonowe bezkwasowe

PAPIERY I TEKTURY

- Bezkwasowa bibuła
- Papier o jakości archiwalnej (certyfikat PAT)
- Bezkwasowa tektura do Passe-partout
- Bezkwasowa tektura falista
- Bezkwasowa tektura aktowa (np. Perma/Dur)
- Bezkwasowa płyta papierowa o strukturze plastra miodu

5. MATERIAŁY SZKODLIWE -NIEDOPUSZCZALNE DO KONTAKTÓW Z OBIEKTAMI MUZEALNYMI.

KLEJE I TAŚMY KLEJĄCE

- Większość epoksydów
- Polisiarczki
- Większość polioctanów winylu (PVA) w postaci stałej i emulsyjnej
- Nitroceluloza
- Cementy naturalne i syntetyczne (większość klejów kontaktowych)

RÓŻNE

- Nitroceluloza
- Kwaśny silikon, klejący i uszczelniający

FARBY, LAKIERY I BEJCE (o wysokiej emisji lotnych związków organicznych)

- Farby na bazie olejów
- Farby alkidowe
- Lakier poliuretanowe, modyfikowane olejami
- Epoksydowe i uretanowe (jednokomponentowe)
- Farby chlorokauczukowe
- Polichlorek winylu (PCV)

PŁYTY Z TWORZYWA SZTUCZNEGO LUB PIANKI

- Laminowana pianka polistyrenowa obustronnie nasączona żywicą mocznikowo-formaldechydową (np. Gatorfoam)
- Pianka poliuretanowa
- Pianka z polichlorku winylu (PCV) (np. Sintra)
- Produkty zawierające związki chloru
- Chlorokauczuki
- Gumy zawierające siarkę jako środek wulkanizujący

POLIMERY

- Wulkanizowana guma (zawiera siarkę)
- Nitroceluloza
- Polioctan winylu (PVAC)
- Polichloropren (Neoprene)
- Polichlorek winylu
- Poliuretan eterowy
- Żywice mocznikowo- formaldehydowe

POWŁOKI Z TWORZYW

- Polichlorek winylu
- Gумы zawierające siarkę jako środek wulkanizujący
- Chlorokauczuk
- Nitroceluloza
- Octan celulozy

TEKSTYLIA

- Wełna (może stanowić zagrożenie mikrobiologiczne)
- Tkaniny z podwyższoną ognioodpornością (obecność disidofosforanu i in.)
- Tekstylia trwale sprasowane (obecność żywicy mocznikowo-formaldehydowej)
- Wykładzina/dywan (kumuluje kurz i sprzyja rozwojowi insektów/bakterii/grzybów)
- Wykładzina na gumowej podkładce

PRZEWODY I RURKI

- Przewody z polichloru winylu (PCV) (np. Tygon)
- Gumowe węże zawierające siarkowe środki wulkanizujące
- Polichloropren (kaučuk chloroprenowy) (np. Neoprene)

DREWNO

- Świeżo ścięte, niesezonowane
- Sękate
- Niektóre o kwaśnych właściwościach (dębina, iglaste)

PŁYTY DREWNOPOCHODNE

- Sklejka wnętrzarska
- Płyta wiórowa
- Płyta OSB (kompozytowa)
- Płyta paździerzowa
- Płyty MDF (np. Masonite)
- Płyty HDF nasyczone olejem (np. tempered Masonite)
- Płyta pilśniowa

PAPIERY I TEKTURY

- Papier gazetowy
- Papier typu KRAFT (siarczanowy)
- Tektura
- Papier pergaminowy satynowany
- Papier pakowy

Załącznik nr 4 do umowy

PROTOKÓŁ ODBIORU PRAC ETAPU I

dotyczy umowy nr.....

z dnia

ZAMAWIAJĄCY:

Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, 00-403 Warszawa, ul. Solec 24

Przedstawiciel

Zamawiającego:

.....

WYKONAWCA:

.....
.....
.....
.....

Przedstawiciel

Wykonawcy:

.....

Przedmiotem odbioru jest opracowana dokumentacja projektowo-kosztorysowa komplementarnej drugiej części ekspozycji stałej „Podróż na wschód” w siedzibie Muzeum, w skład której wchodzi:

Realizacja Etapu I – wykonanie koncepcji i wizualizacji projektu ekspozycji stałej zgodnie z wytycznymi Muzeum, w tym:

- opracowanie koncepcji wizualnej całej przestrzeni ekspozycji stałej, wraz z wizualizacjami i moodboardami oraz sugestiami technologiczno-materiałowymi;
- przekazanie koncepcji do Muzeum w postaci plików cyfrowych oraz zaprezentowanie jej na spotkaniu w siedzibie Muzeum;

Data odbioru prac:

Zamawiający: nie wnosi / wnosi zastrzeżenia do odebranych prac etapu I:

.....
.....
.....

Niniejszy protokół sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

.....

.....

PROTOKÓŁ ODBIORU PRAC ETAPU II

dotyczy umowy nr.....

z dnia

ZAMAWIAJĄCY:

Muzeum Azji i Pacyfiku im. Andrzeja Wawrzyniaka w Warszawie, 00-403 Warszawa, ul. Solec 24

Przedstawiciel

Zamawiającego:

.....

WYKONAWCA:

.....
.....
.....
.....

Przedstawiciel

Wykonawcy:

.....

Przedmiotem odbioru jest opracowana dokumentacja projektowo-kosztorysowej komplementarnej drugiej części ekspozycji stałej „Podróż na wschód” w siedzibie Muzeum, w skład której wchodzi:

Realizacja Etapu II – wykonanie projektu koncepcyjnego i wykonawczego 4 stref/regionów ekspozycji stałej zgodnie ze scenariuszem wystawy, w tym:

- a) Zachowanie spójności estetycznej z obecnie istniejącą ekspozycją, utrzymanie ujednoliconej kolorystyki ścian, podłogi i gablot;

- b) Kontynuacja systemu oznaczania stref/regionów kolorami, zapewniająca logiczny podział przestrzeni ekspozycji stałej;
- c) zaprojektowanie scenografii przestrzeni, w tym gablot, etalaży, multimediiów, kolorystyki, materiałów i technologii, wayfindingu, tekstów, podpisów i numerków do obiektów, oświetlenia, bezpieczeństwa zwiedzających, stref odpoczynku i dostępności dla niepełnosprawnych;
- d) rozmieszczenie w danej przestrzeni eksponatów wskazanych przez scenariusz i kuratorów;
- e) zaprojektowanie systemu oświetlenia wraz ze sterowaniem, połączonego i ujednoliconego z pierwszą częścią ekspozycji stałej, ujednoliconego systemu zamków do gablot, systemu wentylacji i klimatyzacji, instalacji p/poż. Wszystkie zainstalowane systemy muszą posiadać zaplecze serwisowe oraz zapewniać kompatybilność lub adaptację do innych systemów dostępnych na wewnętrznym rynku;
- f) stworzenie instrukcji obsługi i zasad działania instalacji oświetleniowych, multimedialnych, klimatyzacyjnych dla obsługi ekspozycji/ekipy technicznej Muzeum;
- g) Wykonanie projektu wykonawczego do realizacji budowy ekspozycji stałej, w tym rzutów i planów pomieszczeń i przestrzeni ekspozycyjnej, projektów technicznych gablot, etalaży i instalacji multimedialnych, instalacji oświetleniowych, klimatyzacyjnych i p/poż, projekt materiałów i technologii do każdego elementu projektowanej ekspozycji stałej;

Data odbioru prac:

Zamawiający: nie wnosi / wnosi zastrzeżenia do odebranych prac etapu II:

.....

Niniejszy protokół sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.

ZAMAWIAJĄCY

.....

WYKONAWCA

.....