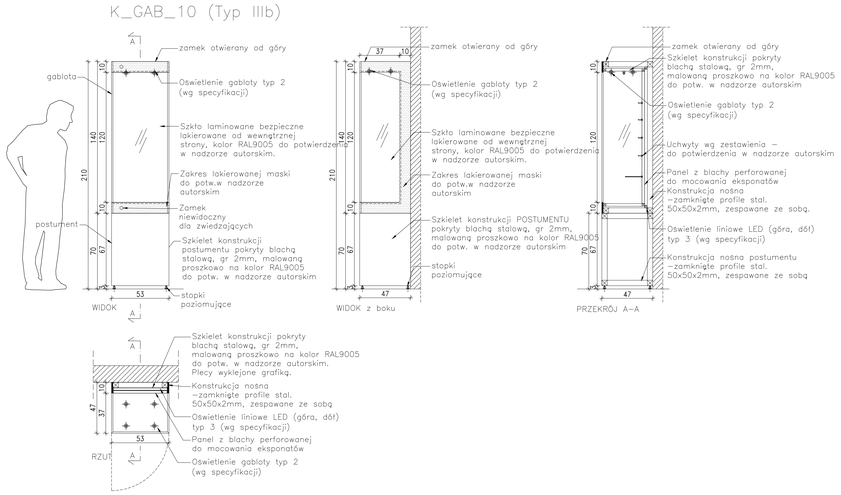
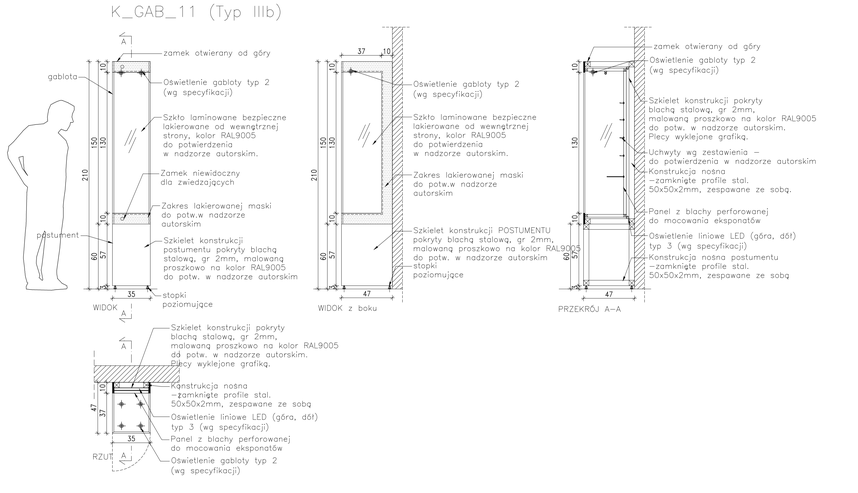
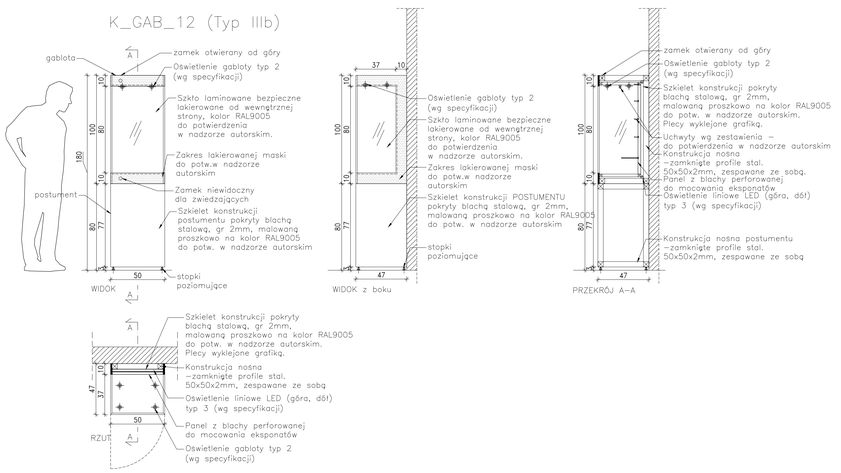
K_GAB_10 (Typ IIIb)



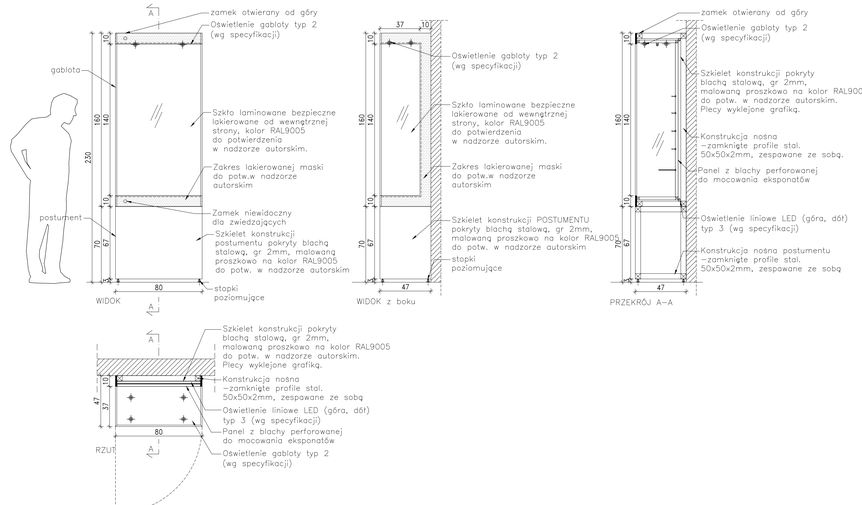
K_GAB_11 (Typ IIIb)



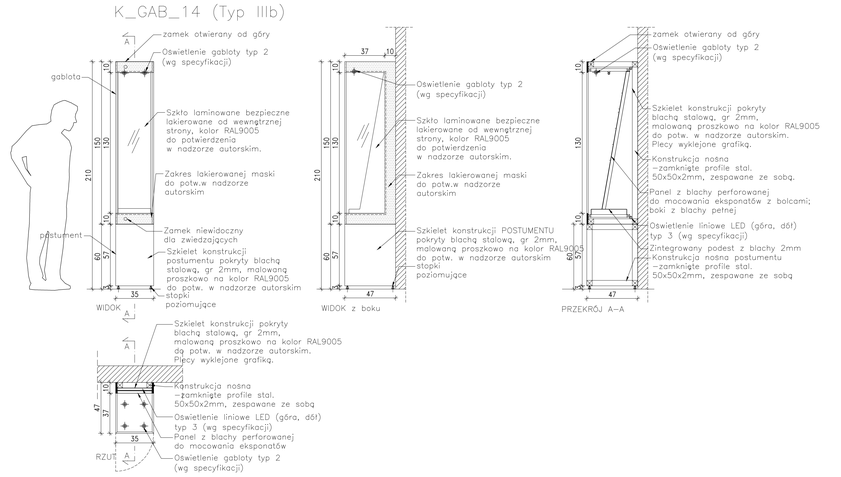
K_GAB_12 (Typ IIIb)



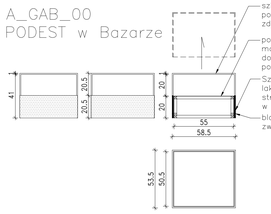
K_GAB_13 (Typ IIIb)



K_GAB_14 (Typ IIIb)



A_GAB_00
PODEST w Bazarze



UWAGI:

- Elementy szklane ze szkła laminowanego bezpiecznego o obniżonej zawartości żelaza, bezbarwnego, całkowicie przezroczystego, lakierowanego od wewnętrznej strony, kolor RAL9005 (do potwierdzenia w nadzorze autorskim). Dobór grubości szkła uzależniony od obciążeń. Wzdłuż krawędzi utwardzonej przez boczne tafle szklane i drzwi syliconowa uszczelka.
- Konstrukcja nośna gablot z profili zamkniętych, spawana lub skręcana, do której mocowane jest poszycie wewnętrzne z blachy stalowej 2mm. Stal malowana proszkowo w kolorze RAL9005 (do potwierdzenia w nadzorze autorskim). Wszystkie elementy stalowe muszą być zabezpieczone antykorozyjnie. Blachy malowane proszkowo w kolorze RAL9005 o drobnej strukturze, wykończenie typu satyna, przedstawić do akceptacji projektanta.
- Połączenia blach szczelne, mocowanie blach niewidoczne dla zwiedzających. Łączenie arkuszy blach w narożnikach powinny być spawane ze sobą pod kątem 45°, należy zachować wizualnie ostre kąty.
- Plecy gabloty wyklejone grafiką. Druk UV na folii samoprzylepnej.
- Blacha wewnątrz gabloty z perforacją regularną; 40% perforacji, do potwierdzenia w nadzorze autorskim. Panele blachy perforowanej schodzą się między sobą oczkami perforacji, tworząc niezaburzoną strukturę oczek perforacji. Konstrukcja musi umożliwiać montaż blachy rastrowej na późniejszym etapie, po przyklejeniu grafiki na plecy gabloty. Mocowanie niewidoczne dla zwiedzających. Mocowanie i blacha na tyle stabilne, aby możliwe było mocowanie do niej obiektów, poprzez uchwyty na nitowkrętach, wykorzystujących perforację. Blacha malowana proszkowo w kolorze RAL9005 (do potwierdzenia w nadzorze autorskim).
- Oświetlenie wg specyfikacji i wskazań na poszczególnych rysunkach gablot: typ 1, typ 2, typ 3.
- Na wyposażeniu gabloty uchwyty, półki, podesty, wieszaki na magnesach neodymowych i relingi do wieszania obiektów oraz podstawki pod podpisy wg zestawień. Uchwyty mocowane do pleców i blachy rastrowej za pomocą nitowkrętów. Wieszaki mocowane na magnesach neodymowych do górnego dekla gabloty.

Rysunki te są własnością intelektualną Projektanta – pracowni Kłaput Project – są chronione prawem autorskim oraz ustawą o ochronie tajemnicy przedsiębiorstw. Nie mogą być kopiowane lub udostępniane bez zgody wyżej wymienionych.
1. Przed przystąpieniem do realizacji należy sprawdzić na rysunkach wymiarów. W razie wątpliwości pytać. O ewentualnych różnicach i niezgodnościach w dokumentacji należy bezzwłocznie powiadomić pracownię Kłaput Project.
2. Przed przystąpieniem do realizacji wszystkie próbki materiałów oraz kolorystyki wykończenia należy przedstawić do zatwierdzenia Projektantom.
3. Wszystkie elementy metalowe zabezpieczyć antykorozyjnie.
4. Wszystkie elementy ujęte na rysunkach, a nie ujęte w opisie oraz ujęte w opisie, a nie ujęte na rysunkach należy traktować tak, jakby były ujęte w obu.
5. Wszystkie elementy stanowiące wykończenie wnętrz powinny spełniać wymagania bezpieczeństwa użytkowania zawarte w przepisach techniczno–budowlanych w tym przepisach BHP.
6. Wszystkie części konstrukcji i systemy gablot/szaszłek dostarczone przez Wykonawcę muszą być fabrycznie nowe.
7. Wykonawca musi przedstawić kompletne rozwiązanie dostarczonych produktów i technologii, zawierające w swym zakresie elementy potrzebne do wykonania i montażu danego produktu i technologii, nawet jeśli nie są wyspecyfikowane na rysunkach projektowych, a są niezbędne do prawidłowego działania dostarczonych Wykonawcę do akceptacji Projektanta.
8. W przypadku realizacji fragmentów wystawy mających stanowić zagrożenie dla personelu obsługującego lub zwiedzających, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia opinii konstruktora o bezpieczeństwie użytkowania wykonanych elementów wystawienniczych, dotyczącej spełnienia norm bezpieczeństwa w zakresie statyki, konstrukcji oraz eksploatacji przedmiotu zamówienia.
9. Przed przystąpieniem do fazy realizacji prac Wykonawca przedstawi w formie uzgodnionej z Projektantem Wystawy i Zamawiającym wykaz podwykonawców, którym zamierza zlecić zadania przez Projektanta Wystawy i Zamawiającym w zakresie właściwym dla ich kompetencji.
10. Przed przystąpieniem do realizacji wszystkie wymiary sprawdzić na budowie.

KŁAPUT PROJECT
02–032 Warszawa, ul. Filtrowa 16/2
tel. 22 825 25 61.

INWESTOR	Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie
TEMAT	Projekt ekspozycji stałej Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie
ADRES	Solec 24, 00–403 Warszawa
FAZA	KOREKTA PROJEKTU WYKONAWCZEGO
PROJEKTANT	KŁAPUT PROJECT 02–032 Warszawa, ul. Filtrowa 16/2 tel. 22 825 25 61.
PROJEKTANCI	Barbara Kłaput, Jarosław Kłaput
WSPÓŁPRACA	K.Łyżyn, L.Bubanovs, M.Gresner, J.Zarzycka
DATA	październik 2020
TYTUŁ RYSUNKU	K_GAB_10,11,12,13,14 (TYP IIIb) oraz A_GAB_00
SKALA RYSUNKU	1:20
NR RYSUNKU	1608_G_PW_007 — NR KOREKTY 02

Wszelkie prawa wynikające z praw autorskich i pokrewnych zastrzeżone